



دانشگاه مجازی المصطفی

معاونت پژوهشی و تولید

گزارش نشست علمی پژوهشی

عنوان نشست	تحلیل نقش و جایگاه عشق در نظریه عرفانی مولوی
موضوع نشست	زبان و ادبیات فارسی
سخنران	دکتر علیرضا شعبانلو (دانشیار زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)
زبان ارائه	فارسی
زمان برگزاری	۱۰ مهر ۱۴۰۱
مکان برگزاری	تحت وب
تعداد شرکت کنندگان	۵۲ نفر آنلاین
لینک دسترسی به محتوای نشست	https://live.mou.ir/pz775welba8h/

تحلیل نقش و جایگاه عشق در نظریه عرفانی مولوی

این نشست علمی در تاریخ ۱۰ مهر ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهش دانشگاه مجازی و گروه علمی زبان و ادبیات فارسی برگزار گردید.

در زیر گزارشی از اهم موضوعات ارائه شده در این نشست علمی ارائه می گردد:

استاد محترم در ابتدا مقدمه ای را بیان کردند با این مضمون که واژه عقل و مفاهیم مرتبط با آن، بارها در اشعار مولوی تکرار شده و او در این موضوع، نظریه ای ارائه کرده است که هرچند هم سو با اندیشه عارفان پیشین است، خالی از تازگی و نوآوری نیست. مفهوم عقل و مراتب آن در نظرگاه مولوی جایگاه مهمی دارد و چون در فهم سایر مفاهیم مؤثر است، آن را در ابتدا توضیح خواهیم داد.

لازم است به این نکته اشاره شود در مورد رابطه عقل و عشق از یک سو و دانش و عرفان از سوی دیگر، از زمان های دور مجادلات و گفت وگوهای فراوانی میان حکیمان، عارفان و متکلمان رواج داشته است. در این نشست قرار است از منظر مولوی به عشق و تحلیل و جایگاه آن پرداخته شود.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود بیان کردند که یکی از نکاتی که مولانا در آثار خود مکرر بدان توجه می دهد، غیرتمندی عشق است. به بیان وی عشق در دسترس قرار گرفتن حقایق مربوط به عشق را بر نمی تابد. از این روست که عاشق را به گونه ای به خود مشغول می دارد که نه به اغیار توجه کند و نه راز عشق را با ایشان در میان بگذارد. حق را عزوجلّ بندگان اند که ایشان خود را به حکمت و معرفت و کرامات می پوشانند. اگرچه خلق را آن نظر نیست که ایشان را ببینند، اما از غایت غیرت خود را می پوشانند.

دکتر شعبانلو در ادامه به یکی دیگر از عوامل بیان ناپذیر بودن عشق از منظر مولانا را بیان کردند که عبارت است از احوال و اطواری است که دائم بر عاشق وارد می شود. عاشق تا با صورتی از معشوق مانوس می گردد، تجلی تازه ای از وی را می یابد که به تجلی پیشین نسبتی ندارد. مولانا برای بیان این حال عجب از تمثیل صورتگر نقاش استفاده می کند. او خود را نقاشی می داند که در کار ساختن نقش رؤیت شده معشوق است. اما وی به ما توجه می دهد که هرگاه قصد آن را می کند که صورت نهایی محبوب خود را



ترسیم نماید، وی را در هیأتی کاملاً دیگر مشاهده می کند و از ساختن نقش پیشین منصرف می گردد و آنچه را ساخته در مقابل نقش تازه وی قربانی می کند

از دیگر نکاتی که استاد محترم در نشست بیان داشتند ویژگی های مختلفی که از عشق و توصیفات مولانا را بیان داشتند و گفتند که عشق جایگاه والایی در نظر مولانا دارد در پایان نشست ایشان به سوالات مخاطبین آنلاین پاسخ های لازم را ارائه کردند.





نشست علمی پژوهشی

**تحلیل نقش و جایگاه
عشق در نظریه عرفانه مولوی**

دکتر علیرضا شعبانلو
دانشیار زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

همراه با اعطای گواهی

یکشنبه ۱۰ مهرماه ۱۴۰۱
ساعت ۱۰

live.mou.ir/research
لینک شرکت در نشست

معاونت پژوهش و تولید

دانشگاه مجازی المصطفی
www.mou.ir
۰۲۵-۳۲۱۱۴۱۷۸-۱۷۹



اللهم صل على آل محمد

