



دانشگاه مجازی المصطفی

معاونت پژوهشی و تولید



گزارش کارگاه علمی پژوهشی

عنوان کارگاه	موضوع شناسی تحیل بر اساس نظریه نظام های شبانه و روزانه شلمبر دوران
موضوع	ادبیات
سخنران	دکتر نسیم کرامت (مدرس زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مجازی)
زبان ارائه	فارسی
زمان برگزاری	8 و 9 آبان 1402
مکان برگزاری	تحت وب
تعداد شرکت کنندگان	<u>240</u> نفر آنلاین





<https://live.mou.ir/prj8thj83ggc/>

<https://live.mou.ir/pzgnkhy7aa16/>

لینک دسترسی به

محتوای نشست

متن نشست

این کارگاه علمی در تاریخ 8 و 9 آبان 1402 به همت معاونت پژوهش دانشگاه مجازی و گروه زبان و ادبیات فارسی برگزار گردید.

در زیر گزارشی از اهم موضوعات ارائه شده در این کارگاه علمی که بسیار کاربردی بود و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، ارائه می گردد:

استاد محترم در ابتدا به محورهای مورد نظر در کارگاه اشاره کردند که مباحث ذیل این عناوین بیان میگردد:

1. تصویر و اهمیت آن در ادبیات و هنر
2. نظام روزانه و نمودهای آن
3. نظام شبانه و نمودهای آن
4. متن های حماسی و عرفانی
5. موضوع شناسی تخیل

ایشان توضیح دادند که خیال و تخیل؛ از فارابی تا ژیلبر دوران را بدین گونه میتوان توضیح داد:

رویا، خیال و تخیل اصطلاحات مهمی به ویژه در عرصهی هنر و ادبیات هستند که اغلب در مفهوم و معنای مشابه به کار میروند. از افلاطون تا به امروز، فیلسوفان و متفکران آرای مهم و متنوعی دربارهی خیال ارائه نموده اند. بحث از خیال و تخیل به عنوان مرتبتی از مراتب نفس، سابقه ای طولانی در فلسفه دارد و قدمت آن به یونان باستان میرسد. پیش از رنسانس، از منظر اندیشمندان غربی، این معنا صرفاً در ساحت فلسفه مورد بحث قرار میگرفت، اما همراه با تحولات علمی و ادبی، نظریه پردازی در عرصهی خیال، به حوزهی نقد ادبی





و شعر و هنر کشیده شد. «تخیل همواره با هنر و ادبیات عجین بوده است. تخیل به تعبیری با نیروی الهام نیز پیوستگی دارد. این پیوستگی از آنجاست که هم تخیل و هم الهام، با جهان فراحسی مرتبط اند.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود به منشا رویا و ویژگی های آن پرداختند آنچه رویا و تخیل را سبب میشود، بخش ناخودآگاه وجود انسان است. رویا دادهی بلادرنگ ناخودآگاهی یا همان روان بشر است اما به زعم یونگ فقط به یک فرد محدود نمیشود. به زعم یونگ ناخودآگاه بشر که رویا از آن نشات میگیرد، جمعی و باستانی است. همچنین رویا به واسطهی سیالیت در زمان میتواند عملکردی آینده نگرانه داشته باشد. خصوصیتی که به آن قدرت پیشگویی را میدهد و در رابطه با خیال و تخیل اولین تعریف به زمان افلاطون بر می گردد.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود به توضیح هنر شرقی پرداختند با این بیان که زمانی دارای اصالت است که دارای جنبهی قدسی، و از ارتباط با عالم بالا حاصل شده باشد و خالق آثار هنری آنچه را که در عالم بالا رویت میکند به وسیلهی هنر خویش در این عالم تجسم یا تصویر کند. به همین دلیل است که میبینیم اغلب هنرمندان از جمله شعرا، دارای بارقههای عرفانی و روحانی بوده اند و به تصور ایشان «هنر» جز در اثر ارتباط با عالم روحانی فراحس، حاصلی مبتذل و بیاصالت دارد که نمیتوان نام هنر را بدان اطلاق کرد. به دلیل لزوم وجود منشا قدسی، در اغلب آثار هنری شرقی و اسلامی، رد پای عرفان را به وضوح میتوان مشاهده کرد. «خلاقیت هنری که در واقع همان خلاقیت خیال است، صرفاً یک استعداد بشری نیست بلکه لطیفه ای است در نهاد بشر که در صورت اتحاد با مراتب بالاتر میتواند منشا کمال باشد

ایشان همچنین به بیان نظامهای روزانه و شبانه ی تخیلات پرداختند.

در پایان ایشان به توضیح و پاسخ به سوالات مخاطبین آنلاین پرداختند.





مستندات کارگاه

معاونت پژوهشی با همکاری گروه زبان و ادبیات فارس دانشگاه بهار المصطفی برگزار می نماید:

کارگاه علمی پژوهشی

موضوع شناسی تحیل (تحلیل شناسی) بر اساس نظریه نظام های شبانه و روزانه ژیلیر دوران

الف) تصویر و اهمیت آن در ادبیات و هنر؛
 ب) نظام روزانه و نمودهای آن؛
 ج) نظام شبانه و نمودهای آن؛
 د) متن های حماسی و عرفانی؛

استاد کارگاه



دکتر نسیم کرامت
 مدرس زبان و ادبیات فارسی
 در دانشگاه مجازی المصطفی و دانشگاه آزاد اسلامی

زمان: دوشنبه و سه شنبه، ۸ و ۹ آبانماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۰:۰۰

مکان: دانشگاه بهار المصطفی، طبقه سوم، سالن جلسات

لینک شرکت در نشست: Live.mou.ir/research

همراه با اطلاع کارگاه



معاونت پژوهشی

☎ ۰۲۵)۳۳۱۱۴۱۷۱-۱۷۲
www.mou.ir





ول ششتری عارفه نغ.pdf
Q & A
Video (1)

نظام‌ها یا قطب‌ها	روزانه	شبانه			
موقعیت «دسته‌بندی‌ها» در بازی تاروت	شمشیر (sword)	عصای سلطنتی (scepter)	چوبدس تی (baton)	ده دهی (denary)	فنجان / جام (cup)
کهن‌الگوهای اسم	تاریکی ✗ نور بخارات بدبو یا مسموم کننده (miasm)	قعر، گودال بسیار عمیق ✗ قله یا اوج جهنم ✗ ملکوت، جهان اولی زیردست ✗	شعله‌ی آتش	جرخ صلیب ماه دوجنسه خنثی	جهان کوچک (microcosm) محل زندگی کردن مرکز انگشتی بچه کوتوله نام

Attendees (124)

- Hosts (1)
- pajohesh Department
- Presenters (1)
- karamat
- Participants (122)
- 11271
- 11320
- 11410
- 11596
- 11639 fereshtian

11
1:32:52 / 1:52:40





a248e8ec-18ae-49b7-9809-9f46bb1dac41.pdf

Q & A

Video (1)

دارد. صدف نیز همین نقش را داراست.

نشادهای مربوط به غذا و ماده

غذا و ماده به عنوان چیزی که می‌توان به آن پناه برد و احساس آرامش کرد در این دسته جای می‌گیرند. همچنین موضوع مهمی که دوران بدان پرداخته و برای ما در فرهنگ عرفانی اهمیت ویژه‌ای دارد، معجون مقدس، هوم و شراب و آب حیات، شراب کبهنای یا آسمانی، نوشیدن‌های آیینی مثل آیین عشای ربانی و به وحدت رسیدن از طریق مستی است. این مبحث

Intimacy: این واژه اگرچه به معنای صمیمیت، خردمندی بودن و نیز روابط نامشروع است، اما در اینجا ظاهراً به معنای پناه گرفتن و به دنبال پناه و محافظت بودن به کار رفته است.

و تطبیق آن با عرفان، می‌تواند موضوع پژوهش بسیار خوبی قرار بگیرد. شیر خوراکی به عنوان غذایی کهن الگویی، شیر مادر و موارد مربوط به آن، طلا، نمک، جوهرهای کیمیاگری و ... از موارد دیگری هستند که در این بخش مطرح می‌شوند.

Attendees (97)

Hosts (1)

- pajohesh Department

Presenters (1)

- karamat

Participants (95)

- 11271
- 1141320
- 11410
- 11639 Fereshtian
- 11897
- 11944
- 12336

0:46:44/1:52:40

