



دانشگاه مجازی المصطفی

معاونت پژوهشی و تولید



گزارش نشست علمی پژوهشی

تألی در صورت و معنای شعر مولوی	عنوان نشست
ادبیات فارسی	موضوع نشست
دکتر سلمان رحیمی (مدیر گروه زبان و ادبیات دانشگاه مجازی)	سخنران
دکتر سید مهدی قافله‌باشی (استاد همکار گروه زبان و ادبیات فارسی)	دبیر علمی
فارسی	زبان ارائه
14 دی 1402	زمان برگزاری
سالن جلسات دانشگاه مجازی	مکان برگزاری





105 نفر آنلاین و 10 نفر حضوری

تعداد شرکت

کنندگان

<https://room.aou.ir/ptm2fowue2qy/>

لینک دسترسی به

محتوای نشست

متن نشست

این نشست علمی در تاریخ 14 دی ماه 1402 به همت معاونت پژوهش دانشگاه مجازی و گروه علمی زبان و ادبیات فارسی برگزار گردید.

در زیر گزارشی از اهم موضوعات ارائه شده در این نشست علمی که بسیار کاربردی بود و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، ارائه می گردد:

استاد محترم دکتر رحیمی ابتدا اشاره ای به زندگینامه جناب مولانا کردند با این توضیح که مولانا جلال الدین محمد بلخی معروف به مولوی یا ملای روم یکی از بزرگترین عارفان و شاعران درجه اول ایران بشمار می رود. خانواده وی از خاندان محترم بلخ بود. او در سال 604 هجری در بلخ ولادت یافت. پدرش از بزرگان وی در سال مشایخ عصر بود، اما چون سلطان محمد خوارزمشاه با این سلسله لطفی نداشت، به همین علت بهاءالدین با خانواده خود خراسان را به مقصد آسیای صغیر (ترکیه) ترک کرد. هنگام هجرت از خراسان جلال الدین پنج ساله بود و در اثنای سفر هنگام گذر از نیشابور با عارف بزرگ آن عصر عطار نیشابوری ملاقات کرد. عطار بر نبوغ ذاتی آن عارف کوچک پی برده بود و حمایت ویژه او را به بهاء الدین سفارش کرد و کتاب اسرار نامه خود را به او هدیه داد. بهاء الدین خود از علمای زمان خود بود و کتاب المعارف که از وی به یادگار مانده است نشانی از وسعت اندیشه و دامنه تفکرات اوست.





ایشان در بخش دیگری از سخنان خود به توضیح برخی از مهمترین آثار ایشان پرداختند که دومین اثر ارزشمند مولانا مثنوی معنوی نام دارد که از شاهکارهای ادبی عرفانی محسوب می شود. مولوی در این اثر جاوید در قالب داستان ها و حکایت های مختلف و با استفاده مفید از گنجینه آیات و روایات به بیان اندیشه های عارفانه خود می بیت است، به شش دفتر تقسیم شده است. دفاتر شش گانه آن، 25632 پردازد. این کتاب که معتبرترین نسخه های آن حدود مجموعه ای از افکار عرفانی و اخلاقی و سیر و سلوک است که در ضمن، آیات و احکام و امثال و حکایت های بسیار در آن آورده است و آن را به خواهش یکی حسام الدین چلبی به نظم درآورده است .

.دیگر از آثار مولانا مجموعه مکاتیب و مجالس سبعة شامل مواعظ اوست. مولوی همچنین در زمان حیات خود از پیشوایان طریقت بود و طریقه ای که فراهم آورده بود، پس از وی انتشار تمام یافت و نام طریقه مولویه را به خود گرفت. وی خانقاهی در شهر قونیه بر پا کرد و در آنجا به ارشاد مردم پرداخت.

ایشان در ادامه غزلیاتی از مولانا را بیان کردند و به تشریح معنا و تفسیر آن پرداختند و در پایان به سوالات مخاطبین پاسخ های لازم را ارائه کردند





مستندات نشست





نشست علمی پژوهشی

تأملی در صورت و معناک شعر مولوک

Almusaafa Open University

دکتر سلمان رحیمی
مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مجازی

ارائه دهنده



دبیر علمی



دکتر سید مهدی قافله باشی
استاد همکار گروه زبان و ادبیات فارسی
مجتمع آموزش عالی زبان، ادبیات و فرهنگ شناسی

زمان: پنجشنبه، ۱۴۰۲/۱۰/۱۴، ساعت ۱۰:۳۰
مکان: دانشگاه مجازی المصطفی، طبقه سوم، سالن جلسات
بسته نام و شرکت: Live.mou.ir/research

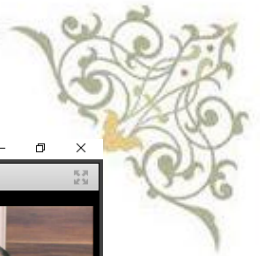
همراه با اعطای گواهی

۰۲۵-۳۲۱۱۴۱۷۱-۱۷۳
www.mou.ir



دانشگاه مجازی المصطفی
مهاجرت برودستی





مولانا.pdf

شمس یعنی تیریز هم سفر کرد اما آنگاه که از یافتن آن بیز عارف نا امید گردید به شعر و شاعری روی آورد و غزلیاتی سراسر عشق و شور و حال در فراق شمس و در حال و هوای تعالیم عارفانه او سرود که این گنجینه عظیم به نام دیوان کبیر مولانا یا دیوان غزلیات شمس شهرت یافته است. این مجموعه بسیار قطور شامل نزدیک به یکصد هزار بیت غزل و رباعیات است که در موارد مختلف عمر خود سروده و در پایان اقلب آن غزلیات نام شمس الدین تبریزی را برده و به همین جهت به کلیات شمس معروف است. غزلیات مولانا از جهت استفاده از موسیقی کلام و آهنگ و نوایی که در بطن واژگان آن در رقص و هیله است بسیار شهرت دارد و روح سراسر شوق مولانا را در نوای مترنم کلمات به تصویر می کشد.

دومین اثر ارزشمند مولانا متنوی معنوی نام دارد که از شاهکارهای ادبی عرفانی محسوب می شود. مولوی در این اثر جاوید در قالب داستان ها و حکایت های مختلف و با استفاده مفید از گنجینه آیات و روایات به بیان اندیشه های عارفانه خود می پیوست، به شش دفتر تقسیم شده است. دفاتر شش گانه آن، ۲۵۶۲۲ بردارد. این کتاب که معتبرترین نسخه های آن حدود مجموعه ای از افکار عرفانی و اخلاقی و سیر و سلوک است که در ضمن،

Video (2)

Q & A

Attendees (84)

Active Speakers

Hosts (3)

- پروین ۱ پیکرنگه ها
- پروین ۲ پیکرنگه ها
- پروین ۳ پیکرنگه ها

Presenters (0)

Participants (81)

- آرزو بیگمنا Naeimeh
- زهره محمدی پور
- انوشیروان پور
- زینب بیگمنا
- سپهر شمس
- نعمت علی
- آرزو پور
- پانتهجه ج

0:43:56/1:26:29

مولانا.pdf

اے بی ساجد سجودی چون بود

گفت بی چون باشد و بی خار خار

گردنگ را پیش کردم گفتیش

ساجدی را سر ببر از ذوالفقار

تبع تا او بیش زد سر پیش شد

تا پرست از گردنم سر صد هزار

من چراغ و هر سرم همچون فتنیل

هر طرف اندر گرفته از شرار

شمعها میورشد از سرهای من

شرق تا مغرب گرفته از قطار

Video (2)

Q & A

Attendees (89)

Active Speakers

Hosts (3)

- پروین ۱ پیکرنگه ها
- پروین ۲ پیکرنگه ها
- پروین ۳ پیکرنگه ها

Presenters (0)

Participants (86)

- زهره محمدی پور
- انوشیروان پور
- زینب بیگمنا
- آرزو بیگمنا
- سپهر شمس
- نعمت علی
- آرزو پور
- زینب بیگمنا
- پانتهجه ج

1:10:12/1:26:29

